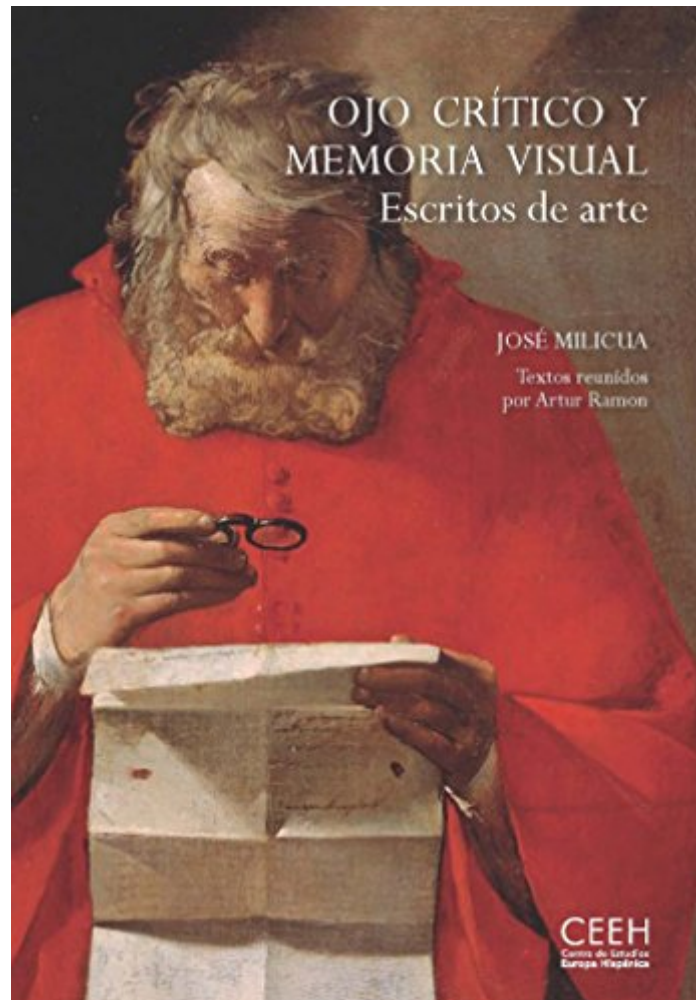


Ojo Crítico Y Memoria Visual. Escritos De Arte (Confluencias)

José Milicua (1921-2013) investigaba como un científico, conversaba como un connoisseur y escribía como un poeta. Se enfrentó con frescura intelectual a problemas viejos y nuevos, y devolvió a los estudios iconográficos la dignidad de ciencia. Sus dotes literarias -reconocidas desde que tradujo a su maestro Roberto Longhi- lo llevaron a cultivar el arte de escribir sobre arte y a transformar sus descripciones en verdaderas écfasis. Con memoria visual y ojo crítico, reivindicó el papel del historiador como intérprete de las obras y educó la mirada de generaciones de estudiantes.

Trató con igual pasión y rigor a los grandes maestros -el Greco, Caravaggio, Zurbarán, Ribera, Goya- que a artistas de menor fama, y su curiosidad fue transversal, de Cranach a Picasso. Pese a ser uno de los más completos historiadores del arte de la España del siglo xx, su obra es muy poco conocida. Por fortuna, su discípulo Artur Ramon ha reunido los mejores escritos publicados por Milicua y algunos inéditos en este volumen, a la vez homenaje a su magisterio y testimonio de su legado como crítico.

Ojo Crítico Y Memoria Visual. Escritos De Arte (Confluencias) por José Milicua Illarramendi fue vendido por EUR 35,01 cada copia. El libro publicado por CEEH. Contiene 528 el número de páginas.. Regístrese ahora para tener acceso a miles de libros disponibles para su descarga gratuita. El registro fue libre.



- Título del libro : Ojo Crítico Y Memoria Visual. Escritos De Arte (Confluencias)
- ISBN: 8415245505
- Fecha de lanzamiento: June 13, 2016
- Número de páginas: 528 páginas
- Autor: José Milicua Illarramendi
- Editor: CEEH

Debido a un problema de derechos de autor, debes leer Ojo Crítico Y Memoria Visual. Escritos De Arte (Confluencias) en línea. Puedes leer Ojo Crítico Y Memoria Visual. Escritos De Arte (Confluencias) en línea usando el botón a continuación.

LEER ON-LINE

Introducción a la Epistemología

Diferentes soluciones al problema de la relación sujeto-objeto. Contribución constructivista.
Epistemología y Didáctica de las matemáticas.